LIBRIS | We know books

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Dumitra Radu • Alina Perțea • Mihaela-Ada Radu

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Manual pentru clasa a II-a



Aramis

AROBS Transilvania Software

CUPRINS

Imnul de Stat al României – *Deșteaptă-te, române!*, după Anton Pann 3
Competențe generale și specifice 6
Instrucțiuni de utilizare a manualului 8

Unitatea 1 – Timbrul (sunetul) 9
1. Sunete din mediul înconjurător 10
2. Sunetele muzicale vocale 12
3. Sunetele muzicale instrumentale 13
Recapitulare 15
Evaluare 17

Unitatea 2 – Jucării muzicale 18
4. Jucării muzicale din materiale naturale și reciclabile 19
5. Orchestra de jucării muzicale 20
Recapitulare 21
Evaluare 22

Unitatea 3 – Ritmul 23
6. Sunetul lung. Sunetul scurt (Durata sunetelor) 24
7. Marcarea structurilor ritmice 25
8. Audiția interioară. Improvizația ritmică spontană 26
Recapitulare 27
Evaluare 28

Unitatea 4 – Melodia 29
9. Sunete înalte. Sunete joase 30
10. Mersul melodiei 32
11. Legătura dintre text și melodie (strofa și refrenul) 34
12. Genuri muzicale 36
A. Folclorul copiilor 36
B. Colindele 38
Recapitulare 41
Evaluare 42

LIBRIS | We know books

Unitatea 5 – Interpretarea 43
13. Nuanțe – tare/încet/mediu 44
14. Cântec vesel. Cântec trist 46
15. Procedee armonico-polifonice 48
A. Solist – cor 48
B. Cântarea în lanț 49
C. Dialog muzical 50
D. Grupe alternative 50
Recapitulare 51
Evaluare 52

Unitatea 6 – Cântarea vocală 53
16. Poziția, emisia, tonul, semnalul de început, dicția, sincronizarea 54
17.-18. Cântarea vocală în colectiv/grupuri mici 56
19. Cântarea vocală individuală 58
Recapitulare 59
Evaluare 60

Unitatea 7 – Cântarea instrumentală 61
20. Percuția corporală diversă 62
21. Cântarea cu acompaniament 63
Recapitulare 65
Evaluare 66

Unitatea 8 – Mișcarea pe muzică 67
22. Dirijatul intuitiv 68
23. Mișcări sugerate de text/de ritm. Dansul 70
24. Pasul cadențat. Marșul 73
Recapitulare 75
Evaluare 76

Repertoriu de cântece 77

BRIS We know books

Lecția 1
Sunete din mediul înconjurător



SĂ NE AMINTIM!

de la Comunicare în limba română

1. Rostește sunetele reprezentate de literele de mai jos.

MUZICĂ ȘI MIȘCARE



SĂ REȚINEM

Cuvintele rostite sunt alcătuite din **sunete.**
Acestea se redau în scris prin **litere.**



de la Matematică și explorarea mediului

2. a) Suflă încet în marginea unei bucăți de hârtie.
   b) Suflă mai tare în marginea aceleiași bucăți de hârtie.
   • Cum se aude sunetul produs de fiecare dată?
   c) Imită diferite sunete din mediul înconjurător (ciripitul păsărilor, foșnetul crengilor copacilor, vântul, sunetul unui claxon etc).



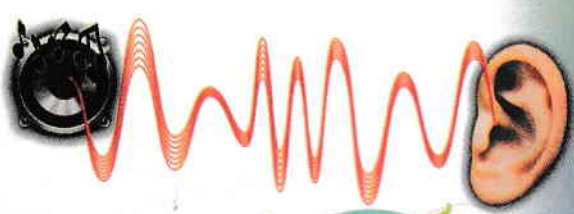




3. Folosește diferite obiecte și suflă în ele întâi încet, apoi tare.

SĂ REȚINEM

Sunetele se produc și se transmit prin unde și vibrații. În funcție de obiectul folosit și de forța cu care se acționează asupra lui, sunetul este mai puternic sau mai slab.



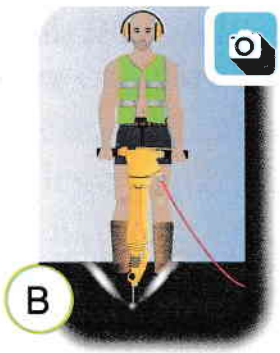
LIBRIS We know books

4. Intonează împreună cu clasa un cântec cunoscut.

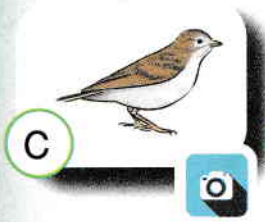
5. Completează propozițiile cu literele corespunzătoare imaginilor potrivite.

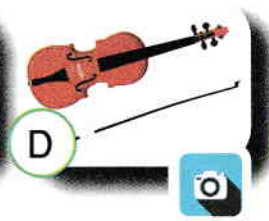
a) Cele mai multe sunete din mediul înconjurător le putem auzi în situația ilustrată de imaginea... .

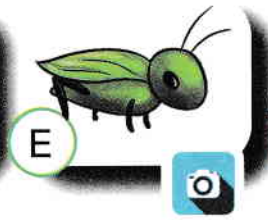




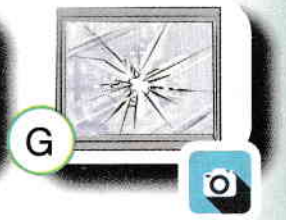
b) Zgomotele sunt produse de elementele ilustrate în imaginile... .
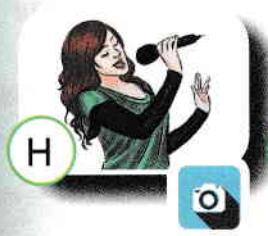








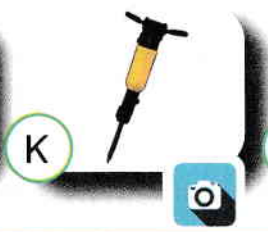


c) Sunetele plăcute sunt produse de animalele sau de obiectele ilustrate în imaginile... .













SĂ REȚINEM

Sunetele din mediul înconjurător pot fi produse de animale, elemente din natură, oameni sau obiecte realizate de aceștia. Unele sunete sunt plăcute auzului (trilurile păsărilor, cântecul greierilor, clipocitul apei, muzica interpretată de oameni etc.), altele sunt neplăcute (zgomotele produse de claxoane, de scârțâitul roților, de utilaje etc.).

AUDIȚIE MUZICALĂ

Hai li, hai la, grupul Do-re-micii

- Identifică sunetele produse de animale.



Lecția 2
Sunetele muzicale vocale

Intonează diferite sunete muzicale folosind silabele ma-me-mi-mo-mu.
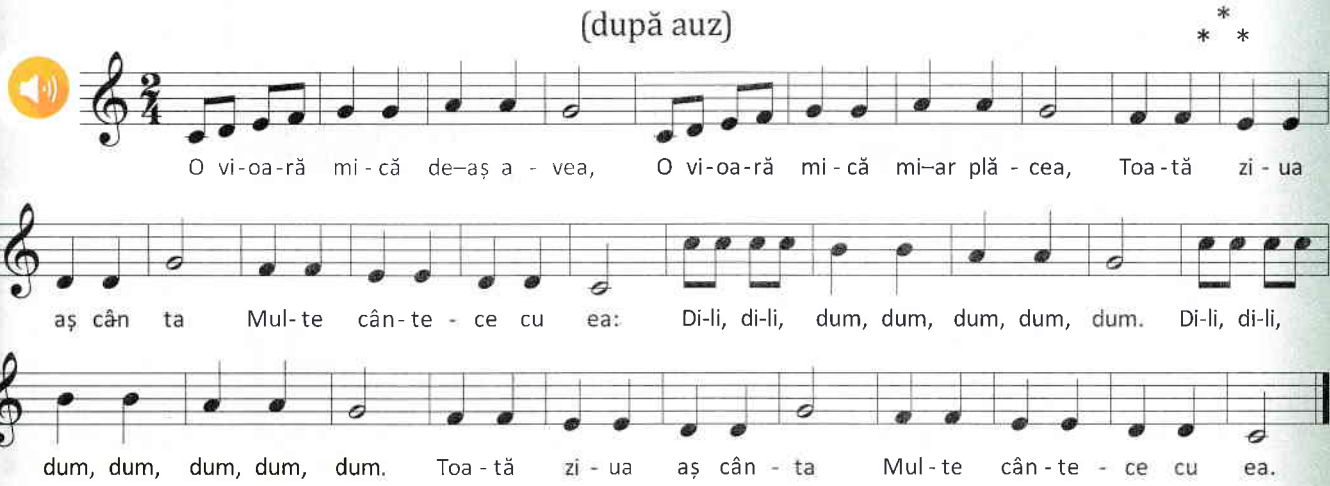
1. a) Citește pe silabe versurile de mai jos.

O vi – oa – ră mi – că de-aș a – vea,
O vi – oa – ră mi – că mi-ar plă – cea.
Toa – tă zi – ua aș cân – ta
Mul – te cân – te – ce cu ea.

b) Cântă melodia *O vioară mică.*



O vioară mică
(după auz)



SĂ REȚINEM

Sunetele cântate cu ajutorul vocii se numesc **sunete muzicale vocale**. Cu ajutorul acestora putem interpreta diverse melodii.

2. a) Imită orăcăitul broaștelor.

b) Cântă următorul refren din melodia *Broscuțele* și execută mișcări de dans.

Oac, oac, di – ri, di – ri, da
Oac, oac, oac, oac, di – ri, di – ri, da.



3. Citiți dialogul de mai jos, în perechi.



EBRIS We know books

Lecția 3
Sunetele muzicale instrumentale



Povestea micului toboșar
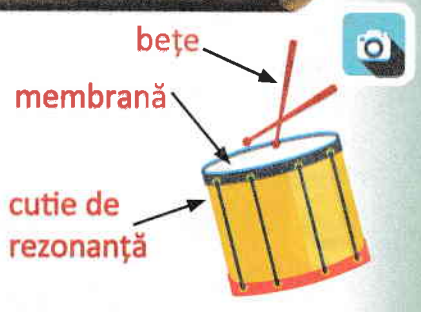
Se spune că, pe vremea când avea numai șase ani, viitorul mare compozitor Joseph Haydn a fost ales pe neașteptate să fie toboșarul fanfarei. Pentru că nu avea tobă să exerseze, a improvizat una dintr-un vas cu făină la gura căruia a legat o pânză. În timp ce bătea toba cu un băț, toată mobila din casă s-a acoperit de făină. Deși a fost pedepsit, a reușit să cânte extraordinar de frumos la tobe, cu fanfara.

AUDIȚIE MUZICALĂ

Simfonia Surpriza, de Joseph Haydn, partea a doua
Bolero, de Maurice Ravel, ultima parte



Marcați prin mișcare sunetele tobelor (bătăi cu palmele în masă, cu palmele pe genunchi).



Mozart, copilul-minune



Ca și Haydn, Mozart s-a făcut cunoscut de mic în lumea muzicii. De la șase până la paisprezece ani, Wolfgang Amadeus Mozart a cucerit publicul din mai multe țări europene cântând la clavecin (un strămoș al pianului).

Pe când avea numai trei ani, micul Mozart se furișa noaptea la instrumentul lui preferat și improviza cântece de leagăn.

AUDIȚIE MUZICALĂ

Concert pentru pian în Do major, de Wolfgang Amadeus Mozart
Cavalerul căluțului de lemn, de Robert Schumann

- Identifică sunetul pianului.



LIBRIS We know books

Joc în grupe de 4-5 colegi

Mima muzicală

Imitați, pe rând, cântatul la un instrument muzical – plimbarea arcușului pe vioară, bătaia bețișoarelor în tobă, mișcarea mâinilor pe clapele pianului etc. Alegeți instrumente muzicale cât mai variate.

Joc colectiv

Pasul 1 – Rostiți pe silabe versurile de mai jos.

Ni – cu – șor a – re o to – bă
Bum, bum, bum
Și o ți – ne du – pă so – bă
Bum, bum, bum

Toa – tă zi – ua, vrei, nu vrei
Ba – te-n ti – ni – chea – ua ei.
Ni – cu – șor a – re o to – bă
Bum, bum, bum.



Pasul 2 – La fiecare silabă rostită, bateți încet cu pumnii în masă.

Pasul 3 – Alegeți un coleg care să stea cu spatele la voi. În timp ce voi rostiți versurile, un singur copil din clasă va ține ritmul, bătând cu pumnii în masă. Copilul ales va trebui să indice din ce parte a clasei a auzit ritmul tobei.



SĂ REȚINEM

Sunetele produse de instrumentele muzicale se numesc **sunete muzicale instrumentale**. Fiecare instrument produce un sunet specific.

Un violonist patriot

Fiul unui preot bucovinean, Ciprian Porumbescu a fost atras de mic de muzica lăutarilor din sat și de cântecele bătrânești.

A studiat muzica și a învățat să cânte la vioara primită în dar de la lăutarul satului.

Balada pentru vioară și orchestră a fost compusă ca un omagiu adus melodiilor populare românești păstrate din străbuni.



AUDIȚIE MUZICALĂ

Balada pentru vioară și orchestră, de Ciprian Porumbescu
Mica serenadă, de Wolfgang Amadeus Mozart

- Identifică sunetele produse de vioară.



LIBRIS We know books

Recapitulare

1. Scrie literele corespunzătoare elementelor care produc sunete muzicale.



2. Potrivește oral cuvintele din coloanele laterale cu denumirile instrumentelor muzicale.

coarde	PIAN	pedale
bețe	VIOARĂ	membrană
clape	TOBĂ	arcuș

Joc muzical – *Deschide urechea bine*

Este ales un copil care stă cu ochii închiși, iar ceilalți cântă:

Deschide urechea bine
Să vedem, ghicești ori ba?
Cine te-a strigat pe tine?
Hai, ghicește, nu mai sta!

Unul dintre copiii care cântă îl strigă pe nume pe cel cu ochii închiși, iar acesta trebuie să ghicească cine l-a strigat.
Pentru amuzament, vă puteți schimba vocea. Dacă cel care a strigat este identificat, va sta el cu ochii închiși. Dacă nu, se reia jocul și strigă altcineva.

PORTOFOLIU

3. Confecționează o tobă.



Pasul 1 – Apelează la un adult și roagă-l să scoată capacul unei conserve, în așa fel încât să nu mai rămână marginile tăioase. Spală bine conserva și las-o să se scurgă.

Pasul 2 – Taie gura unui balon și fixează-l pe gura conservei cu ajutorul unui elastic.



Pasul 3 – Alege două bețe bine șlefuite. Poți fixa în capetele bețelor câte o bilă de plastilină. Gata!!

De-acum ești micul toboșar!

4. Interpretează o melodie cunoscută și încearcă să bați ritmul la toba confecționată de tine.

5. **Lucrați în echipe de 4-5 colegi** și pregătiți audiția unui fragment cunoscut. Colegii voștri trebuie să recunoască titlul și compozitorul, dar și să execute mișcări corespunzătoare ritmului.